

## ATTIVITA' DIDATTICA SVOLTA nell'A. S. 2017/18

<b>INDIRIZZO</b>	<b>CHIMICA MATERIALI BIOTECNOLOGIE</b>	<b>CLASSE</b>	<b>3F</b>
<b>Materia</b>	<b>Italiano</b>	<b>Docente</b>	<b>Paola Matteucci</b>

<b>Conoscenze (sapere)</b>	<b>Abilità (saper fare)</b>	<b>Competenze (essere in grado di ....)</b>
<p><b>MODULO DI EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA</b> <b>Soprattutto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'analisi e l'interpretazione del testo – Tipologia A</li> <li>• Tema di ordine generale – Tipologia D</li> </ul> <p><b>II MEDIOEVO</b> Il contesto storico e politico L'economia e la società La cultura medioevale- la nascita di una nuova civiltà L'epica medioevale- La poesia epica- L'epica in volgare- La canzone di Orlando. La letteratura cortese –la società cortese: Chrétien de Troyes, <i>Lancillotto (Lancillotto al ponte di Gorre)</i>. <b>Visione del film, <i>Il primo cavaliere</i> (1995) di Jerry Zucker.</b> <i>Beroul, Romanzo di Tristano (Re Marco rinuncia alla vendetta)</i> La poesia italiana tra Duecento e Trecento Le tendenze poetiche italiane tra Duecento e Trecento La poesia religiosa e didascalica Francesco d'Assisi, <i>Cantico delle creature</i> Jacopone da Todi La poesia lirica La poesia comico-realistica Guido Guinizelli Guido Cavalcanti</p>	<p><b>Produrre</b> autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;</p> <p><b>Realizzare</b> forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi-argomentativi, articoli di giornale, saggi brevi)</p> <p><b>Svolgere</b> l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p><b>Costruire</b> schemi o mappe concettuali efficaci, presentazioni multimediali ecc.</p> <p><b>Sintetizzare</b> gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</p> <p><b>Acquisire</b> alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni.</p> <p><b>Comprendere</b> il messaggio contenuto in un testo</p>	<p><b>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</b></p> <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</b></p>

<p><b>DANTE ALIGHIERI</b>  La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. Rime. Vita Nova. Convivio. De Vulgari eloquentia. Epistole. Monarchia. Commedia (La genesi politico religiosa del poema, la composizione – Gli antecedenti culturali – I fondamenti filosofici – Il titolo e la concezione dantesca degli stili – Il plurilinguismo – La tecnica narrativa – Lo spazio e il tempo – La struttura del poema, i contenuti e il significato dell’opera. La struttura dell’inferno.)</p> <p>Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:  LA VITA NUOVA : <i>Il primo incontro con Beatrice, Il saluto di Beatrice, Il “gabbo”, Donne ch’avete intelletto d’amore, Tanto gentile e tanto onesta pare. Vede perfettamente onne salute.</i>  CONVIVIO: <i>“Lo volgare servirà veramente a molti”.</i>  DE VULGARI ELOQUENTIA: <i>Il volgare perfetto.</i>  MONARCHIA: <i>La funzione del papato e dell’impero.</i>  COMMEDIA: lettura, parafrasi e analisi dei seguenti Canti  <i>Inferno : Canto I, Canto II, Canto III, Canto V, VI</i></p> <p><b>FRANCESCO PETRARCA</b>  La vita – Le opere- Il pensiero e la poetica- <i>Canzoniere.</i>  Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti liriche: <i>Voi ch’ascoltate in rime sparse, Solo e pensoso i più deserti campi, Erano i capei d’oro all’aura sparsi, Chiare, fresche e dolci acque, Pace non trovo e non ho da far guerra..</i></p> <p><b>GIOVANNI BOCCACCIO</b>  La vita – Le opere- Il pensiero e la poetica- <i>Decameron:</i>  La struttura dell’opera – Le dichiarazioni di poetica dell’autore – La peste e la cornice – Il mondo mercantile cittadino e la cortesia – La fortuna e l’amore – La molteplicità del reale – Il genere della novella - La lingua e lo stile.  Lettura, sintesi e analisi dei seguenti brani:  Proemio: <i>Umana cosa é aver compassione degli afflitti.</i>  I giornata, Introduzione: <i>L’orrido cominciamento.</i>  Conclusione dell’autore. Novelle: <i>Landolfo Rufolo, Andreuccio da Perugia, Calandrino e l’elitropia, Lisabetta da Messina, Tancredi e Ghismonda, Federigo degli Alberighi, Nastagio degli Onesti, Chichibio cuoco, Frate cipolla..</i>  Approfondimento sul tema della Peste e della morte nell’iconografia del tempo con costruzione di power point sull’argomento e successiva presentazione da parte dei ragazzi. Analizzate le principali opere d’arte in merito con particolare attenzione al Trionfo della morte recentemente restaurato nel Camposanto monumentale di Pisa.</p> <p><b>UMANESIMO, RINASCIMENTO E CONTRORIFORMA</b></p> <p><b>LUDOVICO ARIOSTO</b>  La vita – Le opere- Il pensiero e la poetica- <i>Orlando Furioso</i> (Genere e fonti, la composizione e i modelli, i personaggi, l’ambientazione e i temi principali, la tecnica narrativa e la struttura, lo stile).  Lettura, sintesi e analisi dei seguenti testi:</p>	<p><b>Pianificare ed</b> organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione</p> <p><b>Esporre</b> oralmente in modo chiaro il contenuto e formalmente corretto.</p> <p><b>Cogliere</b> i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione ed i principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere.</p> <p><b>Cogliere</b> le relazioni tra forma e contenuto.</p> <p><b>Riconoscere</b> nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene.</p> <p><b>Confrontare</b> testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze.</p> <p><b>Riconoscere</b> le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenuto.</p> <p><b>Imparare</b> a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche.</p> <p><b>Collocare</b> singoli testi nella tradizione letteraria</p> <p><b>Inserire</b> i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l’influenza che esso esercita su autori e testi.</p> <p><b>Collocare</b> nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</p>	<p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p>
---	---	---

<p>Da Orlando Furioso: <i>Proemio e antefatto, Rinaldo e Ferrau, La fuga di Angelica. Alcina seduce Ruggiero.</i></p>	<p><b>Identificare</b> gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi.</p> <p><b>Riconoscere</b> la portata innovativa dell'opera e del pensiero di un autore collegando tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</p> <p><b>Confrontare</b> il linguaggio letterario con altri linguaggi artistici riconoscendo temi comuni come espressione dell'immaginario collettivo di un'epoca</p>	<p><b>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.</b></p> <p><b>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p>
---	---	---

**PARTECIPAZIONE AI SEGUENTI PROGETTI/PERCORSI:**

**PERCORSI TEMATICI: “LA STORIA DI PISA NEL SUO IMPIANTO URBANISTICO E NEI SUOI PRINCIPALI MONUMENTI”. PERCORSO SULLE MURA PISANE CON VISITA SUL CAMMINAMENTO ASSIEME AL PROF. ILARIO LUPERINI. A PIEDI IN CITTA’:** PERCORSO GUIDATO A PIEDI NELLA CITTA’ DI PISA.

**PER IL GIORNO DELLA MEMORIA VISIONE DEL FILM IN PROGRAMMAZIONE PER IL TRIENNIO, PRESSO IL CINECLUB ARSENALE DI PISA, “GLI INVISIBILI” DI CLAUS RAFLE.**

**TESTI DA LEGGERE OBBLIGATORI DURANTE LE VACANZE ESTIVE:**

C. Goldoni, “Locandiera”  
 U. Foscolo, “Le ultime lettere di Jacopo Ortis”  
 A. Manzoni, “I Promessi sposi”

Pisa, 04/06/2018

Il Docente  
 Prof.ssa Paola Matteucci

I Rappresentanti degli Studenti

## OBIETTIVI MINIMI

A. S. 2018/17

<b>Indirizzo</b>	<b>Chimica, materiali e biotecnologie</b>	<b>Classe</b>	<b>3F</b>
<b>Materia</b>	<b>Italiano</b>	<b>Docente</b>	<b>Paola Matteucci</b>

Il raggiungimento degli obiettivi indicati costituisce il livello necessario per il superamento delle prove di verifica obbligatorie per il recupero delle materie che nello scrutinio finale sono risultate insufficienti. Obiettivi minimi stabiliti nel dipartimento per la classe terza:

<b>Conoscenze (sapere)</b>	<b>Abilità (saper fare)</b>	<b>Competenze (essere in grado di)</b>
<b>Conoscenze essenziali/minime</b>	<b>Abilità essenziali/minime</b>	<b>Competenze essenziali/minime</b>
<b>Individua</b> le coordinate storiche e culturali con particolare riferimento allo sviluppo della cultura letteraria dalle origini al Cinquecento.	<b>Individua</b> il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.	<b>Letteratura:</b>
<b>Conosce</b> gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari.	<b>Contestualizza</b> i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell'epoca.	<b>Riconoscere</b> le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico
<b>Coglie</b> ad un primo livello i rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche	<b>Confronta</b> tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro.	<b>Riconoscere</b> il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione
<b>Conosce</b> le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti e i caratteri comunicativi di un testo multimediale.	<b>Sostiene</b> colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico.	<b>LINGUA</b>
	<b>Produce</b> testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato; tema storico)	<b>Riconoscere</b> il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
	<b>Realizza</b> semplici relazioni.	<b>Individuare e utilizzare</b> le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive

Pisa, 7/06/2018

Il Docente

Prof.ssa Paola Matteucci

